CLASE DE ESTÉTICA DE LA MÚSICA N°4 MARTES 03 DE SEPTIEMBRE 2024

Durante el renacentismo ocurre la Cisma en la Iglesia gracias a Marín Lutero y su reforma protestante. En el año 1600 empieza el Barroco, la época de la reacción de la iglesia. Durante ésta época, la Iglesia utiliza todo tipo de medios (incluyendo el arte) para reencantar a los creyentes tras la crisis de la reforma protestante. El barroco, por ende, sería el arte de la contrarreforma.

CARACTERÍSTICAS

Es la respuesta artística de la Iglesia Católica a la Reforma Luterana

Gracias a las innovaciones de la época renacentista, aparecen las primeras profesiones y con ello la Burguesía, una nueva clase social intermedia con la nobleza y los plebeyos.

En el arte se empieza a usar excesivamente el adorno y los efectos visuales mediante la perspectiva.

En la música aparece el Concerto Grosso, una composición para orquesta o uno o más solistas. Se desarrollan instrumentos cromáticos y se aplica el virtuosismo en la música. También aparece la Ópera, dramas musicalizados, y con ello la nueva textura armónica: la melodía acompañada y con ello los acordes.

La música barroca se caracteriza por mantener un tempo costante

BAJO CONTINUO

No es un instrumento, si no dos más usados como acompañamientos, siendo uno de tipo armónico y otro otorgando las bajas frecuencias. Entre ambos se daba el acompañamiento armónico completo

FORMAS MUSICALES DEL BARROCO

1- Cantata y el Coral, con texto litúrgico o profano
2- Oratorio: Coral, con texto litúrgico
3- Ópera: drama musicalizado, reúne todas las artes (literatura y dramaturgia, vestuario, maquillaje, actuación, ballet, acústica, iluminación)
4- Ballet: danza acompañada de música
5- Concerto Grosso: concierto para solista acompañado por orquesta en 3 o 4 movimientos.
6- Sinfonía: composición orquestal grupal completa que se divide en 4 movimientos
7- Sarabanda
8-

ARTISTAS

1- GEORGE F. HAENDEL/HÄNDEL
2- ANTONIO VIVALDI
3- GEORGE TELEMANN
4- JUAN SEBASTIAN BACH
5- BUXTEHUNDE
6- CLAUDIO MONTEVERDI

INSTRUMENTOS

1- CHIRIMÍA
2- EL TUM
3- OBOE
4- ARCHILAUD
5- ÓRGANO BARROCO
6- SACABUCHE, ANTECESOR DEL TROMBÓN
7- FLAUTA DULCE Y TRAVERSA, ALGUNAS INVENTADAS POR EL MISMÍSIMO DA VINCI.
8- CLAVECÍN Y/O CLAVICORDIO
9- VIOLA DE GAMBA

10- BOMBARDINO

CONCEPTOS

1- **PRESTIDIGITADOR: Antiguo concepto de magos.|**
2- **INSTRUMENTO TRANSPOSITORIO: Instrumentos que no tocan la nota entendida y la transponen a una cierta cantidad de tonos, semitonos o escalas.**
3- **BAJO CIFRADO: Línea de bajo con números agregados**
4- **RECARGADO: EXCESO DE ADORNOS Y/O INFORMACIÓN**
5- **GLIZZANDO**
6- **TUTTI: Todo**